

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4»*

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического  
объединения учителей  
начальных классов  
Протокол № 5  
от 26.05.2015 г  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНА  
На научно-методическом  
совете  
Протокол № 1  
от 29.08.2015г  
Председатель НМС \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора №  
230-о  
от 31.08.2015 г  
Директор \_\_\_\_\_

## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***Мамонтова Галина Вениаминовна***

*(учитель)*

### ***Технология***

*(учебный предмет, элективный учебный предмет, элективный курс, факультатив)*

***1 класс, 1 ступень обучения***

*(класс, ступень обучения)*

***Технология. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа  
России» 1-4 классы. Е. А. Лутцева, Т. П. Зуева.***

*(используемая авторская программа)*

***Лутцева Е. А., Зуева Т. П. Технология. 1 класс***

*(используемый учебник)*

***2015-2016***

*(учебный год)*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<b>Цели начального общего образования с учетом специфики учебного предмета</b>	<b>Цель</b> изучения курса технологии – развитие социально значимых личностных качеств (потребность познавать и исследовать неизвестное, активность, инициативность, самостоятельность, самоуважение и самооценка), приобретения первоначального опыта практической преобразовательной и творческой деятельности в процессе формирования элементарных конструкторско-технологических знаний и умений и проектной деятельности, расширение и обогащение личного жизненно-практического опыта, представлений о профессиональной деятельности человека.
<b>Общая характеристика учебного предмета</b>	Изучение технологии в начальной школе направлено на решение следующих <b>задач</b> : — стимулирование и развитие любознательности, интереса к технике, потребности познавать культурные традиции своего региона, России и других государств; — формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека; — формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности; — формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений; — развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения (на основе решения задач по моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей: рисунков, планов, схем, чертежей); творческого мышления (на основе решения художественных и конструкторско-технологических задач); — развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку; — формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий; — развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности; — ознакомление с миром профессий (в том числе профессии близких и родных), их социальным значением, историей возникновения и развития; — овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск (проверка) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки. В основу содержания курса положена интеграция технологии с предметами эстетического цикла

	<p>(изобразительное искусство, литературное чтение, музыка).          Основа интеграции — процесс творческой деятельности мастера, художника на всех этапах (рождение идеи, разработка замысла, выбор материалов, инструментов и технологии реализации замысла, его реализация), целостность творческого процесса, использование единых, близких, взаимодополняющих средств художественной выразительности, комбинирование художественных технологий. Интеграция опирается на целостное восприятие младшим школьником окружающего мира, демонстрируя гармонию предметного мира и природы. При этом природа рассматривается как источник вдохновения художника, источник образов и форм, отражённых в народном быту, творчестве, а также в технических объектах. Содержание учебного предмета «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Практическая деятельность рассматривается как средство развития личностных и социально значимых качеств учащихся, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий.</p>
<p><b>Описание места учебного предмета в учебном плане</b></p>	<p>Курс рассчитан на 1 час в неделю (1 класс — 33 часа, 2—4 классы — по 34 часа),</p>
<p><b>Ценностные ориентиры содержания учебного предмета</b></p>	<p>«Технология» как учебный предмет является комплексным и интегративным по своей сути. В содержательном плане он предполагает следующие реальные взаимосвязи с основными предметами начальной школы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с изобразительным искусством — использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна;</li> <li>• с математикой — моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.), выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими формами, телами, именованными числами;</li> <li>• с окружающим миром — рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций;</li> <li>• с родным языком — развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически</li> </ul>

	связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов); • с литературным чтением — работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии, извлечение предметной информации из деловых статей и текстов.
Срок реализации программы предмета на всей ступени обучения	4 года
Основные используемые технологии, формы, методы обучения	С целью оптимизации учебной деятельности первоклассников используются следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные, парные, групповые, а также нетрадиционные формы проведения урока: урок-сказка, урок-экскурсия, урок-игра, урок фантазирования, урок-выставка. Урок является основной формой организации учебного процесса для решения задач данной программы.
Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения	Для контроля за освоением программного материала используются самостоятельные практические работы. Контроль за уровнем достижений учащихся по технологии проводится в форме <i>практических работ</i> , творческих отчетов.
Обоснование выбора учебно-методического комплекта для реализации программы	Учебно – методический комплект соответствует требованиям обязательного минимума содержания образования, стандартам начального общего образования и обеспечивает выполнение программы по предмету.
Название сборника, в котором опубликована программа	Технология. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Е. А. Лутцева, Т. П. Зуева. — М.: Просвещение, 2014
Число часов в неделю по используемой программе	<b>1 час</b>
Число часов в неделю по учебному плану школы	<b>1 час</b>
Число учебных часов в году по программе	<b>33 часа</b>
Число учебных часов в году по учебному плану школы	<b>33 часа</b>
Число учебных часов в году по календарно-тематическому планированию	<b>33 часа</b>
Изменение количества часов в разделах, причины	

## **Личностные, метапредметные (компетентностные), предметные результаты освоения учебного предмета.**

Личностные и метапредметные результаты освоения предмета «Технология» в 1 классе

### **Личностные**

Создание условий для формирования следующих умений:

- положительно относиться к учению;
- проявлять интерес к содержанию предмета «Технология»;
- принимать одноклассников, помогать им, принимать помощь от взрослого и сверстников;
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности; • самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения, самые простые, общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного им самим для родных, друзей, других людей, себя;
- бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников;
- осознавать уязвимость, хрупкость природы, понимать положительные и негативные последствия деятельности человека;
- с помощью учителя планировать предстоящую практическую деятельность;
- под контролем учителя выполнять предлагаемые изделия с опорой на план и образец.

### **Метапредметные**

#### Регулятивные УУД

- принимать цель деятельности на уроке;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности на уроке.

#### Познавательные УУД

Учащийся научится с помощью учителя:

- наблюдать связи человека с природой и предметным миром, предметный мир ближайшего окружения; сравнивать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий;
- сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы и их образы по общему признаку (конструкторскому, технологическому, декоративно-художественному);
- анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного,
- ориентироваться в материале на страницах учебника;
- находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- делать выводы о результате совместной работы всего класса;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую — в изделия, художественные образы.

#### Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему.

### **Предметные**

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание.

Учащийся будет знать о (на уровне представлений):

- роли и месте человека в окружающем мире; о созидательной, творческой деятельности человека и природе как источнике его вдохновения;
- отражении форм и образов природы в работах мастеров художников; о разнообразных предметах рукотворного мира;
- профессиях близких и окружающих людей.

Учащийся будет уметь: • обслуживать себя во время работы (соблюдать порядок на рабочем месте, ухаживать за инструментами и правильно хранить их);

- соблюдать правила гигиены труда.

2. Технология ручной обработки материалов. Основы художественно-практической деятельности.

Учащийся будет знать:

- общие названия изученных видов материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей) и их свойства (цвет, фактура, форма и др.);
- последовательность изготовления несложных изделий (разметка, резание, сборка, отделка);
- способы разметки («на глаз», по шаблону);
- формообразование сгибанием, складыванием, вытягиванием;
- клеевой способ соединения;
- способы отделки: раскрашивание, аппликация, прямая строчка;
- названия и назначение ручных инструментов (ножницы, игла) и приспособлений (шаблон, булавки), правила безопасной работы ими.

Учащийся будет уметь:

- различать материалы и инструменты по их назначению;
- качественно выполнять операции и использовать верные приёмы при изготовлении несложных изделий:

1) экономно размечать по шаблону, сгибанием;

2) точно резать ножницами;

3) соединять изделия с помощью клея;

4) эстетично и аккуратно отделывать изделия раскрашиванием, аппликационно, прямой строчкой;

- использовать для сушки плоских изделий пресс;

- безопасно работать и правильно хранить инструменты (ножницы, иглы);

- с помощью учителя выполнять практическую работу и осуществлять самоконтроль с опорой на инструкционную карту, образец, с помощью шаблона.

3. Конструирование и моделирование.

Учащийся будет знать о:

- детали как составной части изделия;
- конструкциях разборных и неразборных;
- неподвижном клеевом соединении деталей.

Учащийся будет уметь:

- различать разборные и неразборные конструкции несложных изделий;

- конструировать и моделировать изделия из различных материалов по образцу, рисунку.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование раздела (количество часов)

Наименование тем, входящих в этот раздел на данной ступени обучения (количество часов).

№	Разделы/темы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	ПРИРОДНАЯ МАСТЕРСКАЯ	8ч			
2.	ПЛАСТИЛИНОВАЯ МАСТЕРСКАЯ	4ч			
3.	БУМАЖНАЯ МАСТЕРСКАЯ	16 ч			
4.	ТЕКСТИЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ	5 ч			
		<b>33 ч</b>			

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения	
				План	Факт
<b>Раздел 1. ПРИРОДНАЯ МАСТЕРСКАЯ</b>		<b>8ч</b>			
1	Рукотворный и природный мир города и села.	1	С помощью учителя: — <b>слушать, понимать и выполнять</b> предлагаемое задание; — <b>наблюдать</b> предметы окружающего мира, связи человека с природой и предметным миром; — <b>сравнивать и классифицировать</b> предметы окружающего мира по их происхождению (природное или рукотворное); — <b>проводить</b> количественное сравнение наблюдаемых предметов (в учебнике, в реальности); — <b>объяснять</b> свой выбор предметов (по классификации) окружающего мира; — <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях; — <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству.		
2	На земле, на воде и в воздухе	1	С помощью учителя: — <b>слушать, понимать и выполнять</b> предлагаемое задание; — <b>наблюдать</b> технические объекты окружающего мира; — <b>называть</b> функциональное назначение транспортных средств, известных детям; — <b>сравнивать и классифицировать</b> транспортные средства по их функциональному назначению и природной среде, в которой они используются; — <b>объяснять</b> свой выбор предметов окружающего мира; — <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях; — <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству.		
3	Природа и творчество. Природные материалы	1	С помощью учителя: — <b>слушать, понимать и выполнять</b> предлагаемое задание; — <b>наблюдать и отбирать</b> природные материалы; — <b>называть</b> известные природные материалы— <b>сравнивать и классифицировать</b> собранные природные материалы по их видам (листья, ветки, камни и др.); — <b>объяснять</b> свой выбор предметов окружающего мира; — <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях; — <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству.		

4	Листья, семена, веточки и фантазии.	1	С помощью учителя: — <b>слушать, понимать и выполнять</b> предлагаемое задание; — <b>наблюдать и отбирать</b> листья, семена, веточки растений; — <b>называть</b> известные деревья и кустарники, которым принадлежат собранные листья; <b>называть</b> известные растения и их семена (косточки, крылатки, семечки). — <b>сравнивать и классифицировать</b> собранные листья семена, ветки по их форме; — <b>рассуждать</b> о соответствии форм листьев и известных геометрических форм; — <b>объяснять</b> свой выбор природного материала для определённой композиции; — <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях; — <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству.		
5	Фантазии из шишек, желудей и каштанов.	1	С помощью учителя: — <b>слушать, понимать и выполнять</b> предлагаемое задание; — <b>наблюдать</b> семена различных деревьев; — <b>называть</b> известные растения по их семенам; — <b>сравнивать</b> собранные семена по их форме; — <b>узнавать</b> деревья и кустарники по их семенам; — <b>объяснять</b> свой выбор природного материала; — <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях; — <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству.		
6	Композиция из листьев. Что такое композиция?	1	С помощью учителя: — <b>организовывать</b> рабочее место для работы с природными материалами; — <b>наблюдать и называть</b> особенности композиций; — <b>сравнивать</b> композиции по расположению их центра; — <b>узнавать</b> центровую композицию по её признакам (расположение композиции на основе); — <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного; — <b>открывать</b> новые знания и практические умения через пробные упражнения (точечное наклеивание листьев на основу, соединение с помощью пластилина, соединение с помощью клея и ватной прослойки); — <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиции; — <b>объяснять</b> свой выбор природного материала; — <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и подписи к ним; — <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях; <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия);		
7	Орнамент из листьев. Что такое орнамент?	1			
8	Природные материалы. Как их соединить?	1			

			<ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству;</li> <li>— <b>осваивать</b> умение обсуждать и оценивать свои знания, <b>искать</b> ответы в учебнике.</li> </ul>		
<b>Раздел 2. ПЛАСТИЛИНОВАЯ МАСТЕРСКАЯ</b>		<b>4ч</b>			
9	Материалы для лепки. Что может пластилин?	1	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с пластилином;</li> <li>— <b>наблюдать</b> и <b>называть</b> свойства пластилина;</li> <li>— <b>сравнивать</b> свойства пластилина, <b>выделять</b> основное — пластичность;</li> <li>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;</li> <li>— <b>открывать</b> новое знание и практическое умение через пробные упражнения (свойства пластилина);</li> <li>— <b>изготавливать</b> изделия с опорой на рисунки и подписи к ним;</li> <li>— <b>отбирать</b> пластилин по цвету, придавать деталям нужную форму;</li> </ul>		
10	В мастерской кондитера. Как работает мастер?	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;</li> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия);</li> </ul>		
11	В море. Какие цвета и формы у морских обитателей?	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к окружающему материальному пространству;</li> <li>— <b>осознавать</b> необходимость уважительного отношения к людям разного труда.</li> </ul>		
12	Наши проекты. Аквариум. Проверь себя.	1	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>осваивать</b> умение переносить известные знания и умения (свойства пластилина) на схожие виды работ;</li> <li>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с пластилином;</li> <li>— <b>осваивать</b> умение работать в группе — <b>изготавливать</b> детали композиции и <b>объединять</b> их в единую композицию;</li> <li>— <b>придумывать</b> и <b>предлагать</b> свои варианты деталей рыбок, водорослей по форме, цвету, материал для деталей камней;</li> <li>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;</li> <li>— <b>открывать</b> новое знание и практическое умение через пробные упражнения;</li> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия);</li> <li>— <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к окружающему материальному пространству;</li> <li>— <b>осваивать</b> умение помогать друг другу в совместной работе;</li> <li>— <b>осваивать</b> умение обсуждать и оценивать свои знания, <b>искать</b> ответы в</li> </ul>		

			учебнике.		
<b>Раздел 3.</b>	<b>БУМАЖНАЯ МАСТЕРСКАЯ</b>	<b>16 ч</b>	С помощью учителя:		
13	Мастерская Деда Мороза и Снегурочки.	1	— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой; — <b>осваивать</b> умение переносить известные знания и умения (точечное склеивание деталей) на освоение других технологических навыков;		
14	Наши проекты. Скоро Новый год!	1	— <b>запоминать</b> правила техники безопасной работы с ножницами— <b>осваивать</b> умение работать в группе — <b>изготавливать</b> отдельные детали композиции и <b>объединять</b> их в единую композицию; — <b>анализировать</b> образцы изделий , <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного; — <b>открывать</b> новое знание и практическое умение через пробные упражнения (точечное склеивание концов полосок и самих полосок); — <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях; — <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и подписи к ним; — <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: степень соответствия образцу, аккуратность, оригинальность оформления и пр.); — <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено; — <b>выполнять</b> данную учителем часть изделия, <b>осваивать</b> умение договариваться и помогать однокласснику в совместной работе; — <b>осмысливать</b> своё эмоциональное состояние от работы, сделанной для себя и других		
15	Бумага. Какие у неё есть секреты?	1	С помощью учителя:		
16	Бумага и картон. Какие секреты у картона?	1	— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой; — <b>осваивать</b> умение переносить известные знания (о свойствах пластилина) на схожие виды работ;		
17	Оригами. Как сгибать и складывать бумагу?	1	— <b>наблюдать</b> и <b>называть</b> свойства разных образцов бумаги и картона; — <b>сравнивать</b> конструктивные особенности отдельных изделий и схожих групп изделий, технологии их изготовления;		
18	Обитатели пруда. Какие секреты у оригами?	1	— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного; — <b>открывать</b> новое знание и практическое умение через пробные упражнения (придание формы деталям путём складывания и сгибания, резание бумаги ножницами, вытягивание и накручивание бумажных деталей, наклеивание мелких деталей на всю поверхность);		
19	Животные зоопарка. Одна основа, а сколько фигурок?	1	— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях; — <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций; — <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и план; — <b>осуществлять</b> контроль по шаблону; — <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность); — <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено;		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>выполнять</b> данную учителем часть задания, <b>осваивать</b> умение договариваться и помогать друг другу в совместной работе;</li> <li>— <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к окружающему природному и материальному пространству.</li> </ul>		
20	Наша армия родная.	1	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>осваивать</b> умение использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (сгибание и складывание);</li> <li>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном;</li> <li>— <b>сравнивать</b> конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;</li> <li>— <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;</li> <li>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;</li> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);</li> <li>— <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— <b>осознавать</b> необходимость уважительного отношения к военным, ветеранам войн.</li> </ul>		
21	Ножницы. Что ты о них знаешь?	1	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>соотносить</b> профессии людей и инструменты, с которыми они работают;</li> <li>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном;</li> <li>— <b>исследовать</b> конструктивные особенности ножниц;</li> <li>— <b>открывать</b> новые знания и умения — правила безопасного пользования ножницами и их хранения, приём резания ножницами (через практическое исследование, обсуждение, выводы);</li> <li>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;</li> <li>— <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;</li> <li>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;</li> <li>— <b>искать</b> информацию в приложении учебника (памятки);</li> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);</li> <li>— <b>обобщать</b> то новое, что освоено.</li> </ul>		
22	Весенний праздник 8 марта. Как сделать подарок-портрет.	1	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном;</li> <li>— <b>исследовать</b> и <b>сравнивать</b> приёмы резания ножницами по разным линиям;</li> <li>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b></li> </ul>		

			<p>известное от неизвестного;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>открывать</b> новые знания и умения — приёмы резания бумаги ножницами по линиям, приёмы вытягивания, накручивания бумажных полос (через пробные упражнения);</li> <li>— <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;</li> <li>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;</li> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);</li> <li>— <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— <b>осознавать</b> необходимость уважительного отношения к девочкам и женщинам.</li> </ul>		
23	Шаблон. Для чего он нужен?	1	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном;</li> <li>— <b>исследовать</b> материалы и <b>отбирать</b> те, из которых могут быть изготовлены шаблоны (картон и другие плотные);</li> <li>— <b>сравнивать</b> приёмы разметки деталей по шаблонам разных форм;</li> <li>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;</li> <li>— <b>открывать</b> новые знания и умения — приёмы разметки деталей по шаблонам (через пробные упражнения);</li> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>осваивать</b> умение работать по готовому плану;</li> <li>— <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;</li> <li>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>— <b>искать</b> информацию в приложениях учебника (памятки);</li> <li>— <b>осуществлять</b> контроль по шаблону;</li> <li>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);</li> <li>— <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено.</li> </ul>		
24	Бабочки. Как изготовить их из листа бумаги?	1	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном;</li> <li>— <b>осваивать</b> умение переносить известные знания (свойства пластилина) и умения на схожие виды работ;</li> <li>— <b>сравнивать</b> конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>— <b>сравнивать</b> приёмы разметки деталей по шаблонам, складыванием; формы деталей бабочек с геометрическими формами;</li> <li>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;</li> <li>— <b>открывать</b> новые знания и умения через пробные упражнения (приёмы</li> </ul>		

			<p>формообразования складыванием бумажной заготовки гармошкой);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>осваивать</b> умение работать по готовому плану;</li> <li>— <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;</li> <li>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>— <b>осуществлять</b> контроль по шаблону;</li> <li>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);</li> <li>— <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— <b>понимать</b> необходимость бережного отношения к природе.</li> </ul>		
25	Орнамент в полосе. Для чего нужен орнамент?	1	С помощью учителя:		
26	Образы весны. Какие краски у весны?	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>осваивать</b> умение использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (разметка по шаблону, резание ножницами, наклеивание бумажных деталей);</li> <li>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном;</li> </ul>		
27	Настроение весны. Что такое колорит?	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>наблюдать</b> и <b>сравнивать</b> образцы орнаментов, выполненных в разных техниках, из разных материалов;</li> </ul>		
28	Праздники и традиции весны. Какие они?	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>сравнивать</b> конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;</li> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>осваивать</b> умение работать по готовому плану;</li> <li>— <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;</li> <li>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>— <b>искать</b> информацию в приложениях учебника (памятки);</li> <li>— <b>осуществлять</b> контроль по шаблону;</li> <li>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);</li> <li>— <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— <b>осознавать</b> необходимость уважительного и бережного отношения к природе и культуре своего народа</li> <li>— <b>осваивать</b> умение обсуждать и оценивать свои знания, <b>искать</b> ответы в учебнике.</li> </ul>		
<b>Раздел 4.ТЕКСТИЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ</b>		<b>5 ч</b>			
29	Мир тканей. Для чего нужны ткани?	1	С помощью учителя: <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с текстилем;</li> <li>— <b>наблюдать</b> и <b>называть</b> свойства ткани;</li> <li>— <b>сравнивать</b> свойства разных видов ткани и бумаги;</li> <li>— <b>соотносить</b> мастериц и материалы, с которыми они работают;</li> <li>— <b>открывать</b> новое знание и практическое умение через практическое</li> </ul>		

			<p>исследование и пробные упражнения (несколько видов тканей, строение и свойства ткани, крепление нитки на ткани с помощью узелка);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>отбирать</b> необходимые материалы для работы;</li> <li>— <b>искать</b> информацию в приложениях учебника (памятки);</li> <li>— <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— <b>осознавать</b> необходимость уважительного отношения к людям труда.</li> </ul>		
30	Игла-труженица. Что умеет игла?	1	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с текстилем;</li> <li>— <b>наблюдать</b> и <b>сравнивать</b> иглы, булавки и другие приспособления по внешнему виду и их назначению; основную строчку прямого стежка и её варианты;</li> <li>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;</li> <li>— <b>открывать</b> новое знание и практическое умение через пробные упражнения (отмеривание нитки для шитья, заправка нитки в иглу, приёмы выполнения строчки прямого стежка, получение перевивов);</li> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях.</li> <li>— <b>выполнять</b> строчку по размеченной основе;</li> <li>— <b>осуществлять</b> контроль по точкам развёртки;</li> <li>— <b>осознавать</b> необходимость уважительного отношения к культуре своего народа;</li> <li>— <b>осваивать</b> умение обсуждать и оценивать свои знания, <b>искать</b> ответы в учебнике.</li> </ul>		
31	Вышивка. Для чего она нужна?	1			
32	Прямая строчка и перевивы. Для чего они нужны?	1			
33	<b>Итоговая контрольная работа.</b> Проверка знаний и умений, полученных в 1 классе.	1	<b>Использовать</b> освоенные знания и умения для решения предложенных задач.		

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1.	Компьютер (с выходом в Интернет)
2.	Интерактивная доска
3.	Нетбуки (30 шт.)
4.	Документ-камера
5.	Фотоаппарат
6.	Принтер - сканер

## Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса Учебно – методическая литература для учителя

1. Лутцева Е. А., Зуева Т. П. **Технология**. Рабочие программы. 1—4 классы, 2014 г
2. Лутцева Е. А., Зуева Т. П. **Технология**. Учебник. 1 класс. 2015 г.
3. Лутцева Е. А., Зуева Т. П. **Технология**. Рабочая тетрадь. 1 класс, 2015 г.
4. Методическое пособие с поурочными разработками. **Технология**. 1 класс. Лутцева Е. А., Зуева Т. П., 2014 г